

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
гимназия №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

по литературе «За страницами учебника литературы»  
класс 7Б

Составила  
учитель русского языка и литературы  
Кольцова М.С.

2018-2019г

# 1. Пояснительная записка

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение приобщает обучающихся к общечеловеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Учителю предстоит целостному восприятию и пониманию художественного произведения, формированию умения анализировать и интерпретировать художественный текст, эстетической реакции читателя. Качество обучения непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитого художественного вкуса.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию текста учениками, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы всех классов и данная программа-приложение дополнительного образования «В мире поэтического слова».

Формируется представление о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней организацией текста. Особенно сложными для понимания являются поэтические тексты, поэтому данная программа нацелена на обучение анализу поэтических текстов и развитие творческих способностей обучающихся.

Данная программа опирается на примерную программу по литературе для основной общеобразовательной школы, ориентирована на индивидуальность, творческие способности ученика

## Цели и задачи:

- Воспитание художественного вкуса, внимания к авторскому слову в художественном произведении;
- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русскому языку и литературе как явлению культуры, основному средству общения;
- воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
- развитие воображения и фантазии, образного мышления;
- воспитание эмоционально – эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности;
- развитие творческих способностей;
- всестороннее развитие личности.

В центре изучения находится лирическое произведение малой формы, и знакомство с ним побуждает к ответственному творчеству (выразительное чтение, эмоциональный отзыв на прочитанное, создание собственного сочинения).

**Уроки** предлагают сочетание различных видов деятельности школьника и учителя:

1. Работа в классе (изучение теории, литературоведческий анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного).
2. Внеклассная работа (создание творческих работ, самостоятельное чтение и анализ предложенных текстов)

## 2. Общая характеристика курса.

Курс построен таким образом, что он предполагает решение обучающихся, воспитывающих и развивающих задач.

Создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации к изучению дополнительного предметного материала, для приобретения опыта исследовательской деятельности, опыта публичного выступления, самоорганизации. Программа внеурочной деятельности реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода, является неотъемлемой частью образовательного процесса.

#### **4. Результаты освоения курса**

Уроки направлены на выработку у учащихся следующих УУД

- Регулятивные:
  - определять цели учебной деятельности, формулировать и удерживать учебную задачу,
  - соотносить выполненное задание с образцом, построить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон.
  
- Коммуникативные:
  - договариваться, находить общее решение,
  - аргументировать свое предположение, убеждать и уступать
  - сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта
  
- Познавательные
  - умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
  - умение самостоятельно анализировать произведения и их фрагменты;
  - умение грамотно строить монологические высказывания различных форм;
  - умение создавать творческие исследовательские работы.
  - Понимать роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре.
  - Видеть особенности языка художественной литературы.
  - Знать различия стихотворной и прозаической речи.
  - Различать литературные рода и жанры.
  
- Личностные
  - самооценка, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация.

#### **5. Содержание курса и формы контроля (п. 9)**

Тема 1. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста. Круглый стол.

Тема 2. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи. Поисковые исследования.

Тема 3, 4. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Двусложные и трехсложные размеры. Мастерская.

Тема 5. Проба пера. Мастерская.

Тема 6. Понятие рифмы, виды рифм. Лаборатория.

Тема 6,7. Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте. Круглый стол.

Тема 8. Строфика. Круглый стол.

Тема 9. Канон стихосложения. «Твердые» формы. Мастерская.

Тема 10. Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе. Мастерская

Тема 11. Жанры лирики Круглый стол

Тема 12. Оригинальные формы поэзии. Семинар

Тема 13. Составление литературоведческой статьи. Секция.

Тема 14. Защита творческих сборников. Итоговая конференция.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	№ урока	Содержание занятия	Основной вид деятельности	Творческое домашнее задание
	1-2	<p>Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова <i>поэзия</i> и <i>стихи</i>? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.</p>	<p>Принести любимое стихотворение, объяснить, почему оно выбрано</p>
	3-4	<p>Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.</p>	<p>Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных. Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Выделять признаки сходных объектов</p>	<p>Сочинить стихотворение о поэзии, красоте</p>
	5-6	<p>Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух).</p>	<p>Анализ и систематизация полученных знаний на основе наблюдения за поэтическим текстом.</p>	<p>Сочинение стихов по схеме размера.</p>
	7-8	<p>Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.</p>	<p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Объяснение наблюдаемых явлений.</p>	<p>Сочинение стихов по схеме размера.</p>

9-10	<p>Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме.</p>	<p>Объяснение наблюдаемых явлений. Фиксирование собственных затруднений в деятельности.</p>	<p>Сочинить буриме.</p>
11-12	<p>Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты.</p>	<p>Составление собственного образовательного маршрута выполнения проблемных зон</p>	<p>Написать стихи с использованием изученных тропов.</p>
13-14	<p>Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.</p>	<p>Выполнение заданий по разграничению понятий. Систематизация учебного материала.</p>	<p>Сочинить стихи с использованием метафор.</p>
15-16	<p>Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.</p>	<p>Наблюдение за языковым материалом, работа с текстом. Создание заметок для будущей статьи</p>	<p>Сочинение стихов по предложенному типу строфы.</p>
17-18	<p>Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика.</p>	<p>Сопоставление разных форм стиха, выявление характеристик, составление таблицы.</p>	<p>Сочинить лимерики и хокку.</p>
19-20	<p>Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.</p>	<p>Командная исследовательская работа по выявлению особенностей белого стиха. Проба пера.</p>	<p>Сочинить белые стихи на предложенную тему.</p>
21-22	<p>Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.</p>	<p>Систематизация материала по жанрам: подготовка к написанию</p>	<p>Сочинение стихов по законам определенного жанра.</p>

			статьи(заметки с примерами)	
23-24	Обобщающие зачетные творческие работы по курсу. Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ. Исправление недочетов.		Творческая мастерская с анализом собственных высказываний. Корректировка образовательного маршрута, составить «Пожелание другу»	Завершение и редактирование творческих заданий по курсу
25-26	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акrostих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеомы как жанр поэзии.		Запись необычных поэтических строк, работа с презентацией.	Работа над созданием энциклопедической статьи
27-28	Консультация к экзамену.		Отчет по индивидуальному образовательному маршруту.	
29-34	<b>Экзамен.</b> Защита составленной учеником энциклопедической статьи по теме курса. Творческий отчет.			

## 7. Методическое и техническое обеспечение программы:

Среди материалов по литературе имеются тексты в цифровом формате (художественные, биографические и справочные), цифровые иллюстрации и фотографии, интерактивные задания, электронные контрольные работ и тесты, методические комментарии и многое другое. Перечисленные электронные средства обучения могут быть с успехом использованы учителем во всех формах организации учебного процесса, в том числе в дистанционной.

Техническое обеспечение данного курса: компьютер, web-ресурсы Интернет, электронная почта, Skype, VZChat.

Программы: Word, Excel, Power point.

## 8. Планируемые результаты

Уровни сформированности УУД в результате освоения программы.

Низкий: учащийся только с помощью учителя ставит цели, не мотивирует необходимость построить свой маршрут образования, не самостоятелен, не самокритичен.

Средний: осознает свою роль при постановке цели, но решает свой образовательный маршрут с помощью учителя, делает выводы частично, с трудом устанавливает логические связи.

Высокий: учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия, самостоятельно исправляет ошибки, оценивает свои действия, умеет договариваться, имеет богатый словарный запас, самостоятельно устанавливает логические связи, адекватно оценивает себя.

Таким образом, все УУД (регулятивные, коммуникативные, познавательные, личностные) представлены тремя уровнями достижения. Целью данной программы является достижение средних и высоких результатов в рамках курса «В мире поэтического слова»

Приложение:

**Список использованной литературы:**

1. Виноградова В.Н. Словотворчество. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. М., 1995.
2. Гаспаров М. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., «Наука», 1974.
3. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., «Наука», 1973.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение», 1972.
5. Миронова Н.А. Литература в таблицах. Справочные материалы. АСТ. Астрель. М., 2005.
6. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., Изд. ЛГУ, 1972.
7. Сборники стихотворений русских поэтов.
8. Словари - справочники литературоведческих терминов.
9. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для уч-ся 10-11 кл. шк., гимназий и лицеев гуманитар. направленности. – М.: Просвещение, 1995.
10. Смирнов А. Василек. / Прогулки со словами, М., 1996.
11. Краткий словарь литературоведческих терминов. Москва «Просвещение» 1985г
12. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.
13. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе» Москва «Просвещение» 1985г.
14. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. / Москва 1995г./
15. Вартамянц А.Д. Поэтика. / Москва 1994 г./
16. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. /Москва 1988/
17. Сеницын В.А. Путь к слову. / Москва 1996г./
18. Стрельцова Л.Е. Мастерская слова. / Москва 1994г./