

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталья Княжинская*

Рабочая программа создана на основе:

- *Федерального государственного образовательного стандарта.*
- *Плана работы гимназии №1 на 2018-2019 учебный год.*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школа, школах искусств

Новизна программы

В МБОУ гимназии №1 создана вокальная студия «Классная компания», в которой занимаются учащиеся в возрасте от 11 до 14 лет. Особенность программы «Вокальная студия «Классная компания» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальная студия «Классная компания» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

В МБОУ гимназии №1 обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Классная компания»», направленная на духовное развитие обучающихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
 - Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
 - Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
 - Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Срок реализации программы составляет 1 год. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 11 до 14 лет (5-7 классы).

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из

эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения: от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Образовательные технологии и методы

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированное обучение;
- системно - деятельностный подход.

Методы:

- концентрический;
- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический.

Методы, формы и виды контроля

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- концерт в конце учебного года;
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы;
- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.

Содержание программы

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 11 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Программа обучения включает следующие разделы:

Раздел I. Вокальная работа в хоре.

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Артикуляция
5. Работа над дикцией.

Раздел II. Распевание хора.

6. Вокально-интонационные упражнения.
7. Фонопедическая система В.Емельянова.

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

8. Ансамбль.
9. Строй
10. Стили хоровых произведений.
11. Разучивание хоровых произведений.

Раздел 1. Вокальная работа в хоре.

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 2. Распевание хора.

Тема 6. Система упражнений.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.
Расслабление в работе гортани.
5. Вокально- интонационные упражнения.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения.
3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 8. Ансамбль.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 9. Строй.

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

Раздел 4. Хоровой репертуар.

Тема 10. Стили хоровых произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 11. Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

Учебно–тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым	2	1	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение

	аппаратом.					
2.	Певческая установка. Дыхание.	6	2	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
3.	Распевание.	12	1	11	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	11	3	8	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	3	7	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	12	2	10	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	3	3	0	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	9	1	8	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	9		9	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	74	18	56		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:
знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Репертуар

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Произведение, автор
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Спасибо, учитель! <i>Слова и музыка А. Ермолова.</i> • День учителя! <i>Слова и музыка А. Ермолова.</i>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Классная компания. <i>Слова – Гунбина Т. Музыка - Ранда С.</i> • Разукрасим всю планету <i>Автор слов и музыки: Любаша</i>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Далеко от мамы <i>Автор слов и музыки: Любаша</i> • Вся Россия – это ты и я <i>Автор слов и музыки: Светлана Ранда</i>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Белые лебеди <i>Слова - Раиса Панина Музыка - Андрей Варламов.</i> • Новогодний хоровод <i>Гр. Непоседы</i>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Безымянный солдат <i>Музыка и слова Ольги Поляковой</i> • Моя армия <i>Гр. Непоседы</i>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Мамина песенка <i>Гр. Улыбка.</i> • Светит солнышко для всех <i>Слова и музыка А. Ермолова</i>
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Три подружки <i>Музыка Е. Зарицкая Слова И. Шевчук</i> • Чудо-чудо детство <i>гр. Барбарики</i>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Зажгите свечи • Память <i>сл. и муз. Елены Плотниковой.</i>
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Небо, небо, небо высоко <i>Гр. Непоседы.</i> • Отчетный концерт <i>Исполнение всего репертуара.</i>

Учителю работа в кружке позволяет:

- Всё время искать новое, пробовать, экспериментировать;
- Добиваться более высоких результатов деятельности;
- Вложить усилия в поднятие престижа лица, в качество её работы в целом

Планируемые результаты

<u>Личностные</u>	чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений
-------------------	--

	<p>современного музыкального искусства;</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <p>формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;</p> <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
<u>Метапредметные</u>	<p>овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;</p>
<u>Предметные</u>	<p>формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p>

	<p>формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
--	--

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Календарно-тематическое планирование
вокальной студии «Классная компания»**

№	Дата План	Дата Факт	Тема	Часы		
				Всего	Теория	Практика
1	Сентябрь	Сентябрь	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-
2			Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Дикция. Артикуляция. Знакомство с репертуаром.	2	0,5	1,5
3			Работа над репертуаром ко дню учителя: «Спасибо, учитель!» и «День	5	-	5

			учителя»			
3	Октябрь	Октябрь	Певческая установка. Распевание. Повторение песни «Классная компания»	4	1	3
4			Певческая установка. Дыхание. Распевание. Разучивание песни «Разукрасим всю планету»	3	1	2
5			Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа над сценическим образом.	2	0,5	1,5
6	Ноябрь	Ноябрь	Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Повторение репертуара за октябрь. Знакомство и разучивание песни «Далеко от мамы»	3	1	2
7			Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Знакомство и разучивание песни «Вся Россия – это ты и я»	3	0,5	2,5
8			Репетиция песен ко Дню матери. Работа над сценическим образом. Выступление.	2	-	2
9	Декабрь	Декабрь	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Распевание. Разучивание песни «Белые лебеди»	3	1	2
10			Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	3	1	2

			Распевание. Разучивание песни «Новогодний хоровод»			
11			Репетиция песен к новому году. Работа над сценическим образом. Выступление.	2	0,5	1,5
12	Январь	Январь	Беседа о гигиене певческого голоса. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	1	-
13			Беседа о гигиене певческого голоса. Использование певческих навыков.	1	1	-
14			Вокально-хоровая работа. Звуковедение. Распевание. Использование певческих навыков. Разучивание песни «Безымянный солдат»	3	1	2
15			Вокально-хоровая работа. Звуковедение. Использование певческих навыков. Разучивание песни «Моя армия»	3	1	2
16	Февраль	Февраль	Певческая установка. Вокальная позиция. Звуковедение. Работа над сценическим образом. Разучивание песни «Мамина песенка»	3	1	2
17			Певческая установка. Вокальная позиция. Звуковедение. Разучивание песни «Светит солнышко для всех»	2	0,5	1,5
18			Работа над сценическим образом. Репетиции и Выступления на концерте посвященному Дню	3	0,5	2,5

			Защитников Отечества и Празднику патриотической песни.			
19	Март	Март	Работа над сценическим образом. Репетиция и выступление на концерте, посвященный 8 марта.	2	-	2
20			Дикция. Артикуляция. Распевание. Разучивание песни «Три подружки»	3	1	2
21			Продолжения знакомства с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Распевание. Разучивание песни «Чудо-чудо детство»	4	1	2
22		Апрель	Вокально-хоровая работа. Звуковедение. Распевание. Использование певческих навыков. Знакомство с новой песней «Зажгите свечи»	2	0,5	1,5
23			Певческая установка. Вокальная позиция. Звуковедение. Работа над сценическим образом. Разучивание песни «Зажгите свечи»	3	0,5	2,5
24			Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Знакомство и разучивание песни «Память»	3	-	3
25			Работа над сценическим образом. Выступление на	1	-	1

			концерте ко Дню Победы.			
26	Май	Май	Дикция. Артикуляция. Распевание Разучивание песни «Небо, небо, небо высоко»	3	1	2
27			Вокально-хоровая работа. Распевание. Подготовка к отчетному концерту. Повторение репертуара за 2014-2015 учебный год.	2	-	2
28			Репетиция и отчетный концерт.	2	-	2
			Всего часов	74	18	56