

## **I. Пояснительная записка**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач: - воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; - художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; - технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Принцип построения программы: 1. Принцип деятельности: на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. 2. Принцип целостного представления о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идет и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности. 3. Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания: занимаясь в изостудии, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. 4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления. 5. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. II. Общая характеристика учебного предмета В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.). Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено: - предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в

выборе способов работы, в выборе тем; - система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися; - в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; - создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия; - создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности; - объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Методы: - беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Формы проведения занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Механизм реализации программы осуществляется через систему занятий, организацию сотрудничества с родителями детей, через педагогическое сопровождение.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане. Преподавание курса дополнительного образования по изобразительному искусству «Алла Прима» проводится во второй половине дня..

Участники программы: дети от 7 до 11 лет. Содержание программы дает возможность детям проходить курс обучения ежегодно, продвигаясь от простого к сложному.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Общий объём учебного времени составляет 68 часов. Способами определения результативности программы являются: выставка работ детей, выполненных по окончании изучения темы, КТД.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Универсальные компетенции: умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения е. цели; умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты: активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; развитие высокой мотивации учебного процесса; развитие всех форм мышления младшего школьника; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты: обучение умению ставить цели; характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; организовывать свою деятельность; анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; творчески откликаться на события окружающей жизни. Предметные результаты: создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата ; знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения; умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал. понимание места и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно- прикладного искусства( лепка, роспись, резьба и.т.п.); о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись; об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов; о способах аппликации в народном искусстве ( ткань, бумага, кожа ), сочетание аппликации с вышивкой; о вышивке лентами; лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки; вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно; работать в программе Power Point. об объемном конструировании из бумаги (оригами, папье-маше), о работе с гофрокартоном; о хохломской росписи и ее отличительных особенностях; о нанайской национальной одежде, нанайской вышивке; о работе с соленым тестом; о разных способах изготовления роз и украшения ими предметов своего гардероба. создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям : вышивать лентами, добавляя бисер, мулине, декоративную тесьму. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

#### V. Содержание учебного предмета

1 год обучения (34ч)

№	Тема занятия	
1	До свиданье лето	
2	Отгадки к загадкам	
3	Будь осторожной с огнем	
4	Осенние листья	
5	Осень пришла	

6	Сказочный ковер	
7	Деревянный дом	
8	Иллюстрация к народной сказке	
9	Зарисовки листьев и цветов	
10	Орнамент в полосе	
11	Цветочная композиция	
12	Маленькие шедевры природы	
13	Теплая цветовая гамма	
14	Декор в стилизованном изображении	
15	Холодная цветовая гамма	
16	Контрастные решения	
17	Хозяева неба	
18	Создание мозаичного полотна «Зимняя сказка»	
19	Создание мозаичного полотна «Зимняя сказка»	
20	Зарисовка предметов быта	
21	Натюрморт	
22	Натюрморт в живописи	
23	Натюрморт в аппликации	
24	Симметрия. Фантазия и реальность.	
25	Стилизация. Сказочные кони.	
26	Стилизация. Сказочные птицы.	
27	Декоративные узоры. Узорчатые змейки. Взлохмаченный человек	
28	Орнамент. Цветочные гирлянды	
29	Сказочная композиция. Чудо богатырь.	
30	Сказочная композиция. Хорошая сказка.	
31	Особенности русских национальных промыслов.	
32	На ярмарке.	
33	Региональный компонент. Нанайский орнамент	
34	Национальные особенности.	

## 2 год обучения (34ч)

1	Лето пришло	
2	Пейзажи в различное время суток	
3	Плакат о гимназии	
4	Осенние листья сложной формы	
5	Оконный наличник	
6	Дом в угловом положении	
7	Осень за городом	
8	В городе будущего	
9	Мои друзья	
10	Зарисовки листьев и цветов	
11	Орнамент в полосе	
12	Цветочная композиция	
13	Маленькие шедевры природы	
14	Теплая цветовая гамма	

15	Холодная цветовая гамма	
16	Декор в стилизованной полосе	
17	Животные Африки Америки и Австралии	
18	Животные Африки Америки и Австралии	
19	Цирк	
20	Портрет	
21	Рисуем человека	
22	Человек в движении	
23	Морской мир.	
24	Морской мир.	
25	Мир птиц.	
26	Мир птиц.	
27	Праздничная открытка.	
28	Праздничная открытка.	
29	Афиша и плакат	
10	Афиша и плакат	
31	История масок	
32	История масок	
33	Карнавальные маски	
34	Карнавальные маски	

### 3 год обучения (34ч)

1	Где я был и что я видел	
2	Пейзаж с фигурой человека	
3	Экологический плакат	
4	Композиция из осенних листьев	
5	Осенние заботы	
6	Предметы быта	
7	Архитектурные детали	
8	Старый Хабаровск	
9	Методы работы в технике декупаж	
10	Методы работы в технике декупаж	
11	Оформление фоторамки	
12	Оформление фоторамки	
13	Декор баночек для сыпучих продуктов	
14	Декор баночек для сыпучих продуктов	
15	Изготовление сувенира из камня	
16	Изготовление сувенира из камня	
17	Декор стеклянной баночки	
18	Декор стеклянной баночки	
19	Из истории вязания крючком	
20	Инструменты пряжи. петли	
21	Знакомство со схемами	
22	Вязание цветов оформление повязки	

23	Работа над проектом «Покрывало»	
24	Работа над проектом «Покрывало»	
25	Работа над проектом «Покрывало»	
26	Работа над проектом «Покрывало»	
27	Объёмные композиции из бумаги. Техника папье-маше	
28	Объёмные композиции из бумаги. Техника папье-маше	
29	Объёмные композиции из бумаги. Техника папье-маше	
30	Объёмные композиции из бумаги. Техника папье-маше	
31	Роспись по дереву.	
32	Роспись по дереву. Мезенская роспись	
33	Роспись по дереву. Городецкая роспись	
34	Роспись по дереву. Городецкая роспись	

## VII. Методическое обеспечение образовательного процесса

### 1.Художественные произведения русской и мировой культуры:

- . Таблицы, рисунки с изображением животных: зверей и птиц ;
- . схемы и рисунки орнаментов;
- . иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок;
- слайды известных архитектурных построек;
- . дизайнерские проекты;
- . произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова;
- . репродукции скульптур В.Ватагина;
- . мультимедийные слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрл.ниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова;
- . фотографии произведений известных народных художественных промыслов;
- фотографии и слайды деревянных ансамблей этнографических музеев;
- деревянной архитектуры Севера, ансамбля Кижии;
- . видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»;
- . слайды и репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

### 2.Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для

живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастер, глина.

Оборудование кабинета:

Стол и стулья, баночки для воды, раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами ИКТ.

## VIII. Список литературы

### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.



Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.